

BELLISSIMA FILMS présente

# LE 1<sup>ER</sup> FILM DE PAOLO SORRENTINO ( IL DIVO - THIS MUST BE THE PLACE )

## L'UOMO IN PIÙ ( L'HOMME EN PLUS )

*"Intelligent, ambitieux"* VARIETY

*"Charmant et passionnant"* CORRIERE DELLA SERA

*"Incisive expressivité"* LA STAMPA

*"Très soigné, bien écrit et magistralement filmé"* LIBERAZIONE

le 1<sup>er</sup> février 2012

Photos en haute définition téléchargeables sur [www.bellissima-films.com](http://www.bellissima-films.com)

## SYNOPSIS

Dans le Naples des années 80, Tony est un crooner en vogue, Antonio joueur de foot professionnel, l'un est arrogant et égocentrique, l'autre timide et naïf. Les deux hommes sont au sommet de leur gloire... mais leurs destins vont brutalement basculer et les précipiter vers une descente aux enfers où la chute de l'un résonnera comme la rédemption de l'autre...

## NOTE D'INTENTION

Je me souviens qu'un ami de la famille venait chez nous et donnait des cours à mon père, qui écoutait les chanteurs Buongusto et Peppino. Il lui disait : "Sinatra, seul Sinatra existe". Un jour, sur la route Epomeo, j'ai vu Maradona au volant d'une voiture arrêté à un feu rouge. Il avait l'air sérieux et concentré. Une femme qui portait ses courses et moi le regardions bouche bée. On ne tombe pas tous les jours nez à nez avec un génie. Je me suis demandé ce que les joueurs de foot deviennent lorsqu'ils ne jouent plus. Il paraît que certains se suicident. Parce qu'ils aimeraient jouer jusqu'à la fin de leur vie. Ce n'est pas drôle de rester à la maison et regarder la TV. Je me souviens être allé à un concert de Fred Buongusto sur l'île de Ischia. L'humidité était pire qu'au Cambodge et la femme assise à côté de moi, qui avait environ 60 ans, portait un hectolitre de parfum qui me donnait mal à la tête et un collier sorti tout droit du coffre de la banque. Elle était assise à côté de son mari, un homme aux rides bronzées, un petit pull vert sur les épaules pour avoir l'air plus jeune, et un pantalon de lin blanc trop serré pour lui. Tout à coup, Fred Buongusto, transpirant, prononça un seul mot : "Frida". Et là, comme si elle s'y attendait, la femme pris la main de son mari. Des que Bongusto commença le second verset, le couple avait les larmes aux yeux. Ce fut le moment où je tombait amoureux pour de bon. Plus tard, deux choses me vinrent à l'esprit : la première était qu'il fallait faire un film de tout cela et la seconde, que nous étions tous les enfants de Frida, sans le savoir.

## Bio Paolo Sorrentino

Le réalisateur et scénariste Paolo Sorrentino naît à Naples en 1970.

Son premier long métrage L'UOMO IN PIÙ (L'homme en plus), interprété par Toni Servillo et Andrea Renzi, est sélectionné au Festival de Venise en 2001 : il obtient trois nominations pour les David di Donatello (l'équivalent italien des Césars) et remporte le Nastro d'Argento du meilleur premier film, prix décerné par la critique italienne.

En 2004, il réalise LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR. Sélectionné en compétition la même année au Festival de Cannes, le film rencontre un vif succès auprès des critiques internationaux. Il remporte également de nombreuses récompenses en Italie, notamment cinq David di Donatello : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario, meilleur acteur et meilleure photographie.

Trois ans après, son troisième film L'AMI DE LA FAMILLE est lui aussi sélectionné en compétition au Festival de Cannes.

En 2008, il collabore à nouveau avec Toni Servillo pour IL DIVO, ce qui lui vaut une troisième sélection à Cannes et le prix du jury. Le film est également en lice pour le meilleur maquillage aux Oscars et est couronné par de nombreux prix en Italie : sept David di Donatello, cinq Ciak d'Oro et cinq Nastri d'Argento.

En 2010, il publie son premier roman *Il s'ont tous raison* qui reçoit un accueil chaleureux de la part du public et des critiques. L'ouvrage est également présélectionné pour le Premio Strega, le prix littéraire le plus prestigieux d'Italie.

Son dernier film en date, THIS MUST BE THE PLACE, est son premier film en anglais et réunit Sean Penn et Frances McDormand. Il marque la quatrième sélection du réalisateur en compétition au Festival de Cannes.

## Bio Toni Servillo

Né à Afragola en 1959, metteur en scène et comédien, Toni Servillo fonde en 1977 le Teatro Studio de Caserta, où il dirige et interprète entre autres, *Propaganda* (1979), *Norma* (1982), *Billy le menteur* (1983), *Guernica* (1985). En 1986, il entame une collaboration avec le groupe Falso Movimento, avec lequel il interprète *Ritorno ad Alghaville* de Mario Martone. L'année suivante, il est l'un des fondateurs de Teatri Uniti.

Avec ce groupe théâtral, il crée en tant qu'acteur et metteur en scène plusieurs spectacles tels que *Partitura* (1988), *Ha da passà a nuttata* (1989), *Rasoi* (1991), *Zingari* (1993) et plus récemment, *Samedi, dimanche et lundi* (2002), une adaptation du chef-d'œuvre d'Eduardo De Filippo, plusieurs fois récompensée.

Parmi ses mises en scène figurent *Natura morta* (1990) *Da Pirandello a Eduardo* (1997), *Benjaminowo : padre e figlio* (2004) de Franco Marcolaldi et Fabio Vacchi, *Il lavoro rende liberi*(2005) de Vitaliano Trevisan.

En 1999, Toni Servillo réalise sa première mise en scène d'opéra avec *La cosa rara* pour la Fenice de Venise, suivie, toujours à Venise, du *Mariage de Figaro*. Il monte ensuite *Boris Godounov* et *Ariane à Naxos* au Sao Carlos de Lisbonne, *Il marito disperato* et *Fidello* au San Carlo de Naples.

Au Cinéma, on le retrouve dans les films de Mario Martone (RASOI, THÉÂTRE DE GUERRE, MORT D'UN MATHÉMATICIEN NAPOLITAIN), Paolo Sorrentino (L'UOMO IN PIÙ, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR, IL DIVO), Antonio Capuano (LUNA ROSSA), Elisabetta Sgarbi (NOTTE SENZA FINE), Andrea Molaioli (LA FILLE DU LAC), Fabrizio Bentivoglio (LASCIA PERDERE, JOHNNY !), Matteo Garrone (GOMORRA).

L'interprétation de Toni Servillo dans le film LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino, sélectionné en compétition au Festival de Cannes 2004, est saluée par de nombreux prix en Italie et à l'étranger, parmi lesquels un Nastro d'Argento et un David di Donatello. Il reçoit également, en 2008 et en 2009, le David di Donatello du Meilleur premier rôle masculin pour les films LA FILLE DU LAC de Andrea Molaioli et IL DIVO de Paolo Sorrentino, prix du jury du Festival de Cannes 2008. Il reçoit ensuite en 2010 au Festival de Rome le Léopard de la Meilleure interprétation masculine pour son rôle dans le film UNA VITA TRANQUILLA de Claudio Cupellini.

Toni Servillo a ensuite été à l'affiche du film UN BALCON SUR LA MER de Nicole Garcia et UN TIGRE PARMi LES SINGES de Stefano Incerti. Il vient de terminer le tournage de E' STATO IL FIGLIO de Daniele Cipri.

L'UOMO IN PIU marque le début d'une belle collaboration avec Paolo Sorrentino.

## Bio Andrea Renzi

Andrea Renzi démarre sa carrière d'acteur au théâtre à 14 ans. Il est alors dirigé par Mario Martone, fondateur des compagnies «Falso Movimento» et «Teatri Uniti».

En 2001, il tourne avec Paolo Sorrentino dans L'UOMO IN PIU (L'homme en plus). La même année il joue aux côtés de Stefano Accorsi dans TABLEAU DE FAMILLE de Ferzan Ozpetek. En 2005, on le retrouve dans divers films tels que QUO VADIS, BABY ? de Gabriele Salvatores, LA GUERRA DI MARIO de Antonio Capuano ou LA SPECTATRICE de Paolo Franchi. La même année, il est également dirigé par Roberto Benigni dans LE TIGRE ET LA NEIGE.

## FICHE ARTISTIQUE

TONY	TONI SERVILLO
ANTONIO PISAPIA	ANDREA RENZI
LE MOLOSSE	NELLO MASCIA
GENNY	NINNI BRUSCHETTA
MERE DE TONY	ANGELA GOODWIN
ELENA	ENRICA ROSSO
VANNA	CLOTILDE SABATINO
GIGI MOSCATI	ROBERTO DE FRANCESCO
ENTRAINEUR	ITALO CELORO
PRESIDENT	BENIAMINO FEMIANO
TAGLIAFERRI	MARZIO HONORATO
SALVATORE	PEPPE LANZETTA
MONICA	STEFANIA BARCA
MARIA	ROSARIA DE CICCIO
VERONICA	MONICA NAPPO
FILIPPO REALE	MAURIZIO COCORULLO

## FICHE TECHNIQUE

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR	PAOLO SORRENTINO
PHOTOGRAPHIE	PASQUALE MARI
DÉCORS	LINO FIORITO
MONTAGE	GIOGIÒ FRANCHINI
COSTUMES	SILVIA NEBIOLO
MUSIQUES ORIGINALES	PASQUALE CATALANO
SON	DAGHI RONDANINI
	GIANLUCA COSTAMAGNA
1er ASSISTANT RÉALISATEUR	ENZO DI TERLIZZI
CASTING	COSTANZA BOCCARDI
PRODUIT PAR	NICOLA GIULIANO
	KERMIT SMITH
	FRANCESCA CIMA
	ANGELO CURTI
PRODUCTION	INDIGO FILM / KEYFILMS

Italie - 100 min. - Couleur - 35 mm - 1 : 1,85 - Dolby SRD

### DISTRIBUTION BELLISSIMA FILMS

8, rue Lincoln - 75008 Paris

Tél. : +33 1 58 36 19 00

Fax : +33 1 42 25 09 07

Email : [oriana@bellissima-Films.com](mailto:oriana@bellissima-Films.com)

[www.bellissima-Films.com](http://www.bellissima-Films.com)

### RELATIONS PRESSE DARKSTAR PRESSE

Jean-François GAYE / Laure GAUTHIER

239, rue Saint Martin - 75003 Paris

Tél. : 01 42 24 08 47

Fax : 01 42 24 08 50

Email : [lg@darkstar.fr](mailto:lg@darkstar.fr)